

Frédéric ROBERT : Zola en chansons , en poésies et en musique (Editions Mardaga, 2001)

En 1952 , lors du 50° de sa disparition , Emile Zola sortait de son purgatoire .Il devait alors susciter autant de recherches et de publications que les classiques les plus consacrés . Sa collaboration avec le compositeur Alfred Bruneau , déterminante pour la promotion du naturalisme lyrique , n'aura pas échappé à ses exégètes , contrairement aux nombreuses chansons qui lui furent consacrées mais ne devaient être l'objet que d'allusions et de citations fugitives .Elles sont pourtant nombreuses - plus d'une centaine ,non comprises celles apparues durant l'Affaire Dreyfus - et s'échelonnent depuis la publication en 1877 de « L'Assommoir » - dont l'étonnant succès allait asseoir à jamais le renom de Zola -jusqu'à son transfert au Panthéon en 1908 , six ans après sa mort . Phénomène unique dans notre histoire littéraire que celle d'un écrivain dont les romans auront été accueillis non seulement par des critiques mais par des couplets - certains lui étant même dédiés ! Zola aura ainsi croisé sur sa route des grands noms de la chanson française tels Aristide Bruant , Jules Jouy , Jacques Ferny , Gaston Montéhus ou Théodore Botrel sans oublier bon nombre de membres du Caveau .Ces chansons relevaient alors tantôt de l'opérette , tantôt du cabaret montmartrois . Frédéric Robert aura été le premier musicologue à les rassembler et les replacer dans leur contexte .Comme le titre de son livre « Zola en chansons , en poésies et en musique » le laisse clairement entendre ,il s'en est tenu strictement à leur chronologie , -Emile Zola ayant pris place dans les annales de la chanson avant d'entrer dans l'histoire de la musique , du sacre du naturalisme à la suprême consécration .