

Approche Théorique de l'Utilisation des Notes Ajoutées

Exemples Musicaux

Dominique A. RIVOLTA

G.O. Principal 8'
Péd. Tirasse G.O.

Ac. P. M. en 3ces puis 6tes

Ac. P. M. en 3ces avec
succession de toutes ses
notes ajoutées (3 + 6 = 9 n.)

Ac. 7e dom. en 3ces
puis 6tes

Ac. 7e dom. en 3ces avec
succession de toutes ses
notes ajoutées (4 + 6 = 10 n.)

Ac. P. M. en 3ces
+ 2nde M

Grand Orgue

Pédale

Ac. P. M. en 3ces
+ 4te J

Ac. P. M. en 3ces
+ 4te A

Ac. P. M. en 3ces
+ 6te m

Ac. P. M. en 3ces
(Ac. de 4te & 6te)
+ 6te M

Ac. P. M. en 3ces
+ 7e M

Ac. P. M. en 3ces avec
toutes ses notes ajoutées
9 notes (3 + 6)

Ac. P. M. en 3ces
+ 2nde m
(Do M puis Fa m)

Ac. P. m. en 3ces
+ 2nde m
(Do M puis La b M)

Ac. 7e dom. en 3ces
+ 2nde m
(Do puis Do m)

Ac. P. M. en 3ces
+ 2nde A
(Do M puis Mi m)

Ac. P. M. en 3ces
+ 3ce m
(biharmonie de Do)

Ac. P. m. en 3ces
+ 3ce M
(biharmonie de Do)

Paris, juillet 2006